

Hand-out:  
De beer is los!

Alle rechten van deze hand-out zijn voorbehouden aan Spotlight Musical Productions.



## Inleiding:

Na de door het kabinet gegeven persconferentie van 21 april 2020 is het volgende duidelijk geworden:

- Scholen gaan (gedeeltelijk) weer open vanaf 11 mei.
- Kinderen tot 12 jaar mogen met elkaar spelen en in contact komen.
- Op 20 mei komt er weer een update zodat er wellicht nog meer mogelijk wordt.

In deze hand-out staan praktische tips voor afscheidsmusical 'De beer is los!' die met name ingaan op het vermijden van grote groepen op het podium. Naar aanleiding van de persconferentie van 21 april is dat volgens de richtlijnen geen enkel probleem, maar mocht er bij voorkeur toch wat minder drukte gewenst zijn dan staan in deze hand-out tips hoe hiermee om te gaan.



## Ruimte op het podium

Om steeds voldoende ruimte op het podium te houden zijn twee dingen telkens van belang: de grootte van het podium en het aantal spelers wat gelijktijdig op het podium staat. De afmeting van het podium zal uiteraard per school verschillen. De ervaring leert dat de verschillen hierin zelfs groot zijn. Om voor iedere situatie uitkomst te bieden (zelfs al is het podium klein) gaan we in deze hand-out uit van maximaal 6 à 7 spelers tegelijk op het podium. Voor scènes waar er meer personen tegelijk op het podium staan wordt een op de betreffende scène toegepaste oplossing aangereikt.

Zie voor tips wat betreft het bewaren van voldoende ruimte op het podium tijdens het zingen (en uitspelen) van de liedjes de paper 'De afscheidsmusical tijdens de coronacrisis'.

## Oplossingen per scène

### Scène 1 t/m 20:

Er zijn telkens maximaal zeven personen tegelijk op het podium. Geen extra maatregelen nodig.

### Scène 21:

Hier zijn acht personen tegelijk op het podium.

Kees van Onderen, Harry Helm-op, Mordius en Casimir komen op uit de richting van de stad. Zorg dat ze tijdens deze scène dichtbij de coulissen blijven staan.

Hanna Hopman, Tuk, Traag en Kletsboek komen op vanuit de richting van het bos. Zorg dat ze tijdens deze scène dichtbij hun coulissen blijven staan.

Alleen Hanna Hopman (het beschermen van de boom) en casimir (het halen van de ladder) mogen zich vrijer over het podium bewegen.

Laat Casimir aflopen in de richting van de stad om de ladder te halen.

### Scène 22:

Hier zijn opnieuw acht personen tegelijk op het podium.

Joey, Jack, Alfred, Brom, Snor en Bruno nemen met z'n zessen plaats achter het struikgewas. (Zorg voor een breed struikgewas om de spelers voldoende ruimte te geven).

Laat Hayley en Natasja allebei vanuit een andere hoek van het podium het struikgewas filmen.

### Scène 23:

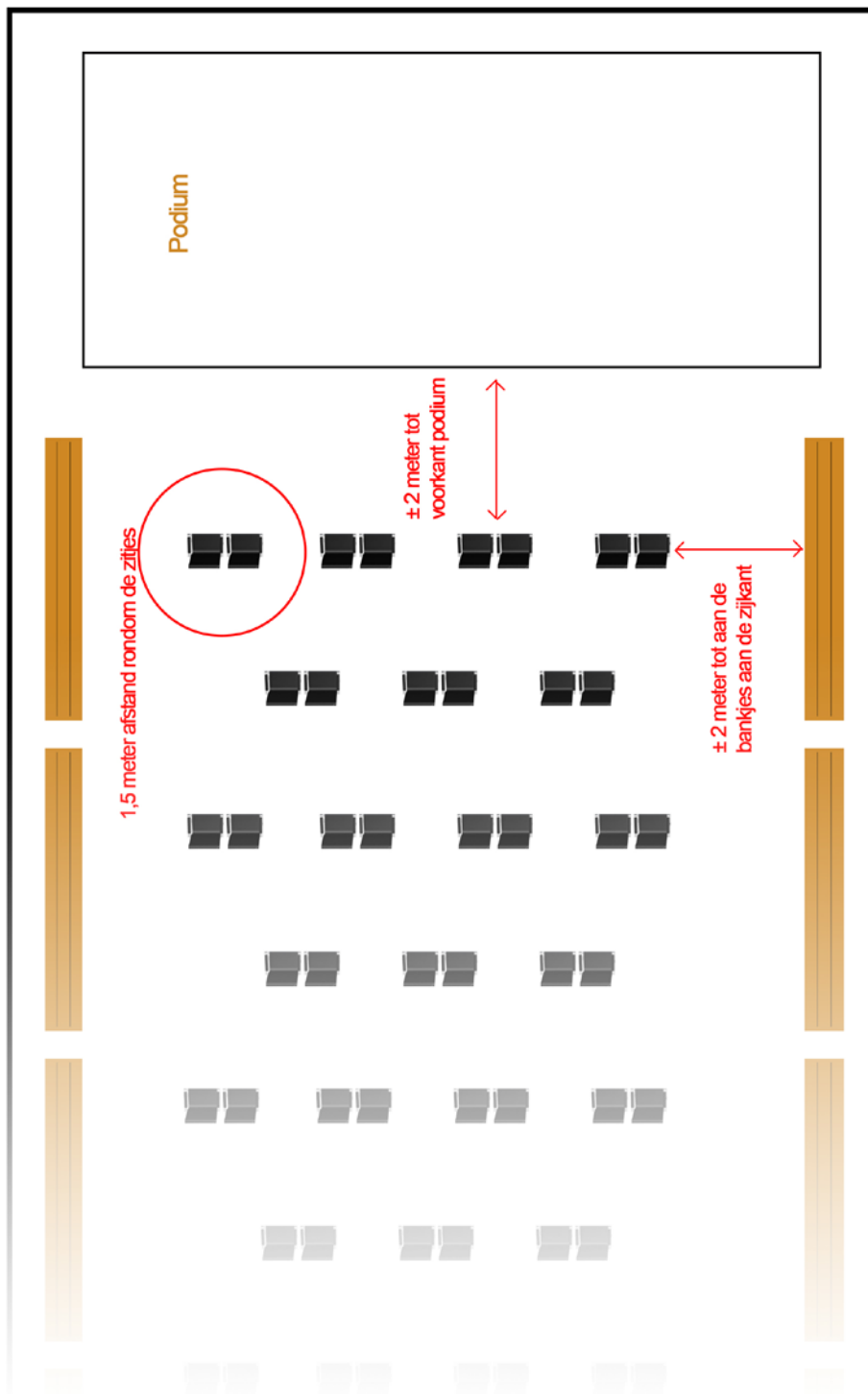
Er zijn telkens maximaal zeven personen tegelijk op het podium. Geen extra maatregelen nodig.

### Scène 24:

Deze slotscène heeft veel spelers tegelijk op het toneel. Daar is niet aan te ontkomen. Behalve het podium kan door de spelers ook gebruik gemaakt worden van de gymbankjes aan de beide zijkanten van de zaal (zie illustratie op de volgende pagina). Op deze manier kan grote drukte op het podium vermeden worden. (Zie voor uitleg over de opstelling met gymbankjes scenario 2 van de paper 'De afscheidsmusical tijdens de coronacrisis'.)

Spelers die in deze scène op het podium zelf dienen te staan (en dus niet op een gymbankje) zijn:

- Bruno als hij zijn uitleg geeft wie hij daadwerkelijk is
- Bea en de Markies die achter de kist zitten en deze bewegen
- Henry en Gérard die de kist aan de kant trekken



Deze hand-out is een aanvulling op de paper “De afscheidsmusical tijdens de coronacrisis”. Het is raadzaam om ook deze te downloaden en te lezen voor een volledig overzicht van alle mogelijkheden die er op dit moment zijn.



We hopen met deze materialen in ieder geval voldoende handvatten te bieden om ook de leerlingen van groep 8 van 2019/2020 het afscheid te geven wat ze verdienen door het schooljaar en de basisschooltijd muzikaal en spetterend met elkaar af te sluiten!

Een hartelijke groet,

Gert van den Brink  
Hans van Wingerden

Spotlight Musical Productions